

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Historia de un marino

Con ese título, "Historia de un marino", presentó el trío "Luz y Norte" el concierto celebrado el 8 de junio en el Casino de Madrid. Un viaje por la música y el tiempo de la mano de tres excelentes intérpretes.



“C”uando las trompetas, tambores, bombardas y culebrinas de la Armada sonaron para celebrar el desembarco de los castellanos en el Nuevo Mundo, su eco atronador causó sorpresa y consternación entre los atemorizados indios. Cuando se celebró, poco después, la Misa Solemne para agradecer a Dios la llegada a buen puerto y frailes y soldados entonaron el Oficio de Tinieblas gregoriano, comenzó la historia de la Otra Música en el Nuevo Mundo”, así comenzaba Dña. Almudena Arribas, socia del Casino de Madrid, la presentación del concierto que en unos minutos iba a comenzar y que traía en su programa “obras de diversa índole, religiosa y profana: rícercares, folías, canarios, jácaras...”

“Durante toda la época Virreinal, la música sirvió como instrumento de gran valor en la evangelización de los

indios. Legiones de misioneros franciscanos, dominicos, agustinos, tras los que siguieron los jesuitas y benedictinos, se abocaron a evangelizar. Y se sirvieron del canto para adoctrinar y hacer atractiva la doctrina del Catecismo. Por la misma vía entraron los instrumentos musicales; flautas, clarines, cornetas, chirimías, rabeles, jabelas, vihuelas de arco... La destreza de los indios para tañer los instrumentos fue generalmente reconocida y elogiada (...) Y gracias a esta labor creativa y pedagógica que llevó a cabo la Iglesia Colonial, hoy podemos escuchar la música de la época del Virreinato. En cada gran ciudad (México, Puebla, la Antigua de Guatemala, Bogotá, Quito, Lima, Cusco, La Plata, etc.), se erigió una catedral tal como se hacía en la Península, y era el centro de la vida pública y cultural. Bajo la protección catedralicia se reunían artistas de toda índole que contribuían con su arte a engrandecer el culto religioso, formando, además a españoles y mestizos como músicos profesionales. Los más notables polifonistas españoles, italianos y flamencos resonaron en aquellas inmensas construcciones, aunque hoy día poco ha sobrevivido al paso del tiempo: incendios, terremotos, saqueos, polillas, inundaciones, guerras...”

“La liturgia y la música se convirtieron en vínculo de unidad entre las dos orillas, el Viejo y el Nuevo Mundo. A finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, la música Virreinal se había fusionado en un único mosaico, fundiendo elementos de esta sociedad multiétnica (melodías prehispánicas, ritmos africanos...) con los contrapuntos y armonías europeas”



Calia Álvarez Dotres, Sara Águeda y Víctor Sordo son los integrantes del trío "Luz y Norte".



"Luz y Norte Musical para caminar por las cifras de la guitarra española y arpa, tañer y cantar a compás por canto de órgano, y breve explicación del arte, con preceptos fáciles, indubitables y explicados con claras reglas por teórica y práctica".



Los tres intérpretes hicieron breves intervenciones en el transcurso de la actuación para dar detalles ilustrativos sobre las obras y los instrumentos que utilizaban (reproducciones fieles de los usados en la época). El programa incluyó piezas de Diego Ortiz (Toledo, 1510), Jacob Arcadel (Holanda, finales siglo XV), Gabriel Bataillé (Francia, 1574), Juan Hidalgo (Madrid, 1614), Antonio Martín y Coll (fraile franciscano fallecido alrededor de 1734), Juan Bautista del Vado y Gómez de la Cruz (Madrid, 1625), Roque Ceruti (Milán, 1683), y José Marín (Madrid, 1618).

Tras la excelente exposición de nuestra consocia, que consiguió "situar" al público en el contexto adecuado para disfrutar más y mejor del concierto, comenzó la actuación del trío "Luz y Norte". Compuesto en esencia por Sara Águeda (Arpa de dos órdenes o triple), Calia Álvarez Dotres (Viola de Gamba o cello barroco) y Víctor Sordo (Tenor), "Luz y Norte", hace referencia a la obra de 1677 del compositor burgalés Lucas Ruiz de Ribayaz "Luz y norte musical", conservada en la Biblioteca Nacional de Madrid con el sugerente título de

El trío "Luz y Norte" contribuye a recuperar y hacer conocer el acervo musical del Viejo y el Nuevo Mundo de los siglos XVI y XVII.

